

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Вокальная подготовка**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

## 1. Перечень компетенций

**ПК-3:** способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

**ПК-4:** способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

<b>ПК-3</b> способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	<b>Знать:</b> народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретиче
		<b>Уметь:</b> исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне;
		<b>Владеть:</b> навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.
<b>ПК-4</b> способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	<b>Знать:</b> теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства;
		<b>Уметь:</b> организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;
		<b>Владеть:</b> навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-3	способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	способен быть исполнителем произведений и программ в области фольклорного творчества;	<b>Знать</b> народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; <b>Уметь</b> исполнять произведения народного на профессиональном уровне; <b>Владеть.</b> навыком сценической презентации произведений фольклорного творчества.	Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции	1	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.	см. таблицу 4
	способностью и готовностью					9	рубежный контроль	исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг Тульской области, Брянская,		см. таблицу 4

ПК -4	осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами и (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	способен осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами и (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b>знать</b> теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства; <b>уметь</b> организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов <b>владеть</b> Владеть навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.					Смоленская, Калужская обл.).		
				Освоение локальных казачьих певческих традиций	2	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.	см. таблицу 4
							Экзамен	исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.).		см. таблицу 4
				Освоение северорусской певческой	3	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного	см. таблицу 4

				традиции грудного резонирования		9	рубежный контроль	исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.).	грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.	см. таблицу 4
				Освоение северорусской певческой традиции головного резонирования	4	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен	см. таблицу 4
							экзамен	исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.).		см. таблицу 4

									представить художественно- осмысленное и сценически- убедительное исполнение выбранных песен.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

## **Критерии оценивания для проведения контрольного урока и промежуточной аттестации.**

### **Задания для контроля:**

#### **контрольный урок в 1 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг Тульской области, Брянская, Смоленская, Калужская обл.). Рубежный контроль происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.

#### **экзамен во 2 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

#### **контрольный урок в 3 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Рубежный контроль происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

#### **экзамен в 4 семестре**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

Таблица 4

Критерии оценивания	оценка
На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение южнорусским певческим стилем, яркое воплощение художественного образа, артистизм.	отлично
Продemonстрированы навыки вокально-технической работы, владение южнорусским певческим стилем, чистота интонирования	хорошо
Недостаточно освоены вокально-технические навыки, региональная традиция усвоена недостаточно, имеются погрешности в интонировании.	удовлетворительно
Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена региональная исполнительская традиция.	неудовлетворительно



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.06	«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профилю подготовки		«Этномузыкология»

Автор (ы)

Киселева И.Л., доцент кафедры русского народно-певческого искусства

Программа одобрена на заседании кафедры

русского народно-певческого искусства ФИ МГИК    Протокол №2 от 02 сентября 2021г.